

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

CURSO 2023-24 / Campus de Jerez

Nota: Las sesiones presenciales del módulo obligatorio común para todos los estudiantes matriculados en las seis universidades se desarrolla en el Palacio de Villapanés de Jerez.

Por su parte, las sesiones presenciales del módulo de especialidad UCA se desarrollarán durante el segundo cuatrimestre en el seminario 1.760 del edificio de Despachos y Seminarios del Campus de Jerez.

MÓDULO COMÚN

OCTUBRE 2023

	09:00-12:00 horas	12:30-14:00 horas
Viernes, 20 Presencial	Jornada de bienvenida y apertura académica Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador general Máster francisco.perujo@uca.es	Sesión de inauguración institucional del Máster
	16:00-17:30 horas	18:00-21:00 horas
Viernes, 20 Presencial	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Cómo poner en marcha una investigación sobre flamenco y no morir en el intento Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez fernando.barrera@uca.es	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Del proyecto de investigación al TFM Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 21 Presencial	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Fundamentos: investigación y flamenco. Flamenco como patrimonio Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Metodologías de investigación aplicadas al flamenco. Tendencias actuales. TIC y flamenco Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 26 Presencial-online	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Fuentes: tipologías y localización Profa. Dra. Dácil González Mesa dacil.gonzalez@uca.es	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Fuentes: tipologías y localización Profa. Dra. Dácil González Mesa
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 27 Presencial-online	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Flamenco y currículo. Introducción Profa. Dra. Dácil González Mesa	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Flamenco y currículo. Introducción Profa. Dra. Dácil González Mesa
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 28 Presencial-online	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

NOVIEMBRE 2023 (Módulo común)

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 2 Presencial-online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Presentación general de la asignatura / Teoría musical del flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez faustino@me.com	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Teoría musical del flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 3 Presencial-online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Teoría musical del flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Teoría musical del flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 4 Presencial-online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Teoría musical del flamenco III Dr. Faustino Núñez Núñez	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Teoría musical del flamenco IV Dr. Faustino Núñez Núñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 10 Presencial	Congreso del Centenario de Lola Flores	Congreso del Centenario de Lola Flores
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 10 Presencial	Congreso del Centenario de Lola Flores	Congreso del Centenario de Lola Flores
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 11 Presencial	Congreso del Centenario de Lola Flores	Congreso del Centenario de Lola Flores

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 16 Presencial-online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego fescobar@us.es	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 17 Presencial-online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación El sistema musical del flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación El sistema musical del flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 18 Presencial-online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación El sistema musical del flamenco III Dr. Faustino Núñez Núñez	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación El sistema musical del flamenco IV Dr. Faustino Núñez Núñez

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 24 Presencial	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Dr. Rafael Hoces Ortega	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Dr. Rafael Hoces Ortega
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 24 Presencial	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Dr. Norberto Torres Cortés	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Dr. Norberto Torres Cortés
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 25 Presencial	Historia y lírica del flamenco La dimensión histórica, patrimonial y artística del Flamenco (metodología de investigación) Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez (coordinadora) dolores.barroso@uca.es	Historia y lírica del flamenco La puesta en valor del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial. Su puesta en uso por la industria turística y cultural Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 30 Presencial - online	Historia y lírica del flamenco Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del Flamenco Dr. Juan Manuel Becerra García juanm.becerra@juntadeandalucia.es	Historia y lírica del flamenco Protección del Flamenco: los BIC del Flamenco Dra. Fuensanta Plata García fuensanta.plata@juntadeandalucia.es

DICIEMBRE 2023 (Módulo común)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 1 Presencial - online	Historia y lírica del flamenco Fuentes para la historia literaria del Flamenco Profa. Dra. M ^a Jesús Ruiz Fernández majesus.ruiz@uca.es	Historia y lírica del flamenco Lírica de tradición oral y lírica flamenca Profa. Dra. M ^a Jesús Ruiz Fernández
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 2 Presencial - online	Historia y lírica del flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez penelopepul@yahoo.es	Historia y lírica del flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 15 Presencial	Historia y lírica del flamenco El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII” Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer alberto.romero@uca.es	Historia y lírica del flamenco Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 15 Presencial	Historia y lírica del flamenco Dimensión territorial del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial. De la geografía del Flamenco al Flamenco como hecho geográfico Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón jmsuajap@gmail.com	Historia y lírica del flamenco Dimensión territorial y cultural del flamenco Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 16 Presencial	Historia y lírica del flamenco El patrimonio cultural material del Flamenco. Visita al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez	Historia y lírica del flamenco Fuentes para la documentación e investigación del Flamenco. Visita al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez / Ana Tenorio (CADF)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Miércoles, 20 Presencial - online	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Teoría y análisis del flamenco Profa. Dra. Dolores Fernández lolafernandezmarin2@taiarts.com	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Teoría y análisis del flamenco Profa. Dra. Dolores Fernández
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 21 Presencial - online	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Flamenco y entornos no formales Profa. Dra. Trinidad Jiménez Piqueras trinidad.jimenez@taiarts.com	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Flamenco y entornos no formales Profa. Dra. Trinidad Jiménez Piqueras

ENERO 2024 (Módulo común)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 11 Presencial - online	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador) fgarcia@dempc.uhu.es	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Presentación. Introducción. Prof. Dr. Francisco José García Gallardo
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 12 Presencial - online	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El surgimiento del cante y su profesionalización Profa. Dra. Alicia González Sánchez aliciadegrana@yahoo.es	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El surgimiento del cante y su profesionalización Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 13 Presencial - online	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón juanzarzuela@hotmail.com	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Jueves, 19 Presencial	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El cante entre los moldes clásicos y la creatividad Prof. Dra. Alicia Gonzalez Sánchez	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Actualidad del cante Prof. Dra. Alicia González Sánchez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 19 Presencial	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández berlanga@ugr.es	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El cante flamenco en el marco de otras músicas mediterráneas. Orientalismo Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	9:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 20 Presencial	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 25 Presencial - online	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Músicas gitanas. La Gypsiness en Europa y Andalucía Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El cante y el compás: conexiones americanas Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 26 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Presentación de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)	El baile flamenco: historia, estética y evolución El baile flamenco en el contexto de otras tradiciones de baile, españoles y de otras partes del mundo Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	9:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 27 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana plaza.rocio@gmail.com	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana

FEBRERO 2024 (Módulo común)

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 2 Presencial	El baile flamenco: historia, estética y evolución El movimiento del baile: Baile de hombre y baile de mujer. El zapateado Profra. Dra. Rosa de las Heras Fernández Rosa.heras@unir.net	El baile flamenco: historia, estética y evolución La escritura del ritmo y notación del zapateado. Métodos. Investigaciones sobre estilos y estrategias de enseñanza Profra. Dra. Rosa de las Heras Fernández
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 2 Presencial	El baile flamenco: historia, estética y evolución Teoría y práctica en el aprendizaje del ritmo y notación del zapateado I Profra. Dra. Rosa de las Heras Fernández	El baile flamenco: historia, estética y evolución Teoría y práctica en el aprendizaje del ritmo y notación del zapateado II Profra. Dra. Rosa de las Heras Fernández
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 3 Presencial	El baile flamenco: historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX Dra. M ^a Ángeles Cruzado Rodríguez angelescruzado@gmail.com	El baile flamenco: historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX Dra. M ^a Ángeles Cruzado Rodríguez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 8 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana	El baile flamenco: historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX Dra. M ^a Ángeles Cruzado Rodríguez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 9 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución De los bailes de jaleo a los cafés cantantes. De la época de las variedades a la Ópera Flamenca Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	El baile flamenco: historia, estética y evolución Panorama del baile flamenco en el siglo XX y XXI Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 16 Presencial	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora) margarita.castilla@uca.es	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades Profa. Dra. Francisca Castilla Gallardo francisca.oriuela@uca.es
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 16 Presencial	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas Prof. Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo julio.segundo@uca.es	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco El flamenco y los derechos de autor: derechos morales Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
Sábado, 17 Presencial	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales Domingo González Lavado cicus12mingo@gmail.com	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales Domingo González Lavado

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 22 Presencial - online	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Estrategia de océanos azules en las empresas culturales y creativas Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez josem.sanchez@uca.es	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 23 Presencial - online	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Desarrollo de modelo de negocios en las empresas culturales y creativas Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez / Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 23 Presencial - online	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco La planificación estratégica de la gestión cultural Dr. Antonio Javier González Rueda antonio.gonzalez@uca.es	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical Profa. Dra. Margarita Castilla Barea

Sábado, 24 Presencial - online	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Dr. Daniel Muñoz Pantiga danielmuñozpantiga@gmail.com	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Dr. Daniel Muñoz Pantiga
--	--	--

MÓDULO ESPECIALIDAD UCA

MARZO, 2024

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 7 Presencial	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. El flamenco como objeto de estudio Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez (coordinador) jm.dbanez@us.es	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Tecnología musical y su aplicación al flamenco Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 8 Presencial - online	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 9 Presencial - online	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 14 Presencial	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios Presentación general de la asignatura. El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación Francisco Perujo Serrano (coordinador) francisco.perujo@uca.es	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación. Un modelo de comunicación existencial Francisco Perujo Serrano
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 15 Presencial	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios Flamenco en la radio y radio flamenca Dr. Ildefonso Vergara Camacho ivergara@prisaeradio.com	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios Flamenco en la radio y radio flamenca Dr. Ildefonso Vergara Camacho
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 16 Presencial - online	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios Flamenco y comunicación institucional Dr. Andrés Mellado Salado Andres.mellado@yahoo.es	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios Flamenco y comunicación institucional Dr. Andrés Mellado Salado

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 21 Presencial	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud El baile flamenco como actividad física de élite Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador) vargas@flamencoinvestigación.es	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática, dinámica y análisis electromiográfico Dr. Alfonso Vargas Macías
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 22 Presencial Palacio de Villapanés	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Laboratorio de Biomecánica: práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco. Dr. Alfonso Vargas Macías	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Preparación física en el baile flamenco y prevención de lesiones. Dr. Alfonso Vargas Macías
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 23 Presencial - online	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal- Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano sglozano@ucam.edu	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular- Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano

SEMANA SANTA

ABRIL 2024 (Módulo especialidad UCA)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 4 Presencial	La enseñanza del flamenco	La enseñanza del flamenco
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 5 Presencial	La enseñanza del flamenco	La enseñanza del flamenco
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 6 Presencial - online	La enseñanza del flamenco	La enseñanza del flamenco

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 11 Presencial	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 12 Presencial	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 13 Presencial - online	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 18 Presencial	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini ceccherinifrancesca@yahoo.it	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 19 Presencial	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro Dra. Rocío Tejedor Benítez rtb28@hotmail.com	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios Flamenco y TV Dra. Rocío Tejedor Benítez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 20 Presencial - online	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios Lola Flores en el cine. 50 años brillando en la gran pantalla Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 25 Presencial	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco Dr. José Manuel Castillo López jmcastillo@us.es	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco Dr. José Manuel Castillo López
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 26 Presencial	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud El enfoque logopédico del instrumento vocal Dra. Marina Garzón García vozmgg@gmail.com	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Salud vocal y cante flamenco Dra. Marina Garzón García
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 27 Presencial - online	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales Dra. Marina Garzón García	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro Dra. Marina Garzón García

MAYO, 2024 (Módulo especialidad UCA)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 2 Presencial	La enseñanza del flamenco	La enseñanza del flamenco
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 3 Presencial	La enseñanza del flamenco	La enseñanza del flamenco
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 4 Presencial - online	La enseñanza del flamenco	La enseñanza del flamenco

FERIA DE JEREZ

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Miércoles, 15 Presencial	Nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco	Nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 16 Presencial	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios La crítica flamenca. Comunicación flamenca y nuevos medios. El flamenco global Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios La crítica flamenca. Comunicación flamenca y nuevos medios. El flamenco global Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 17 Presencial - online	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco Dr. José Manuel Castillo López jmcastillo@us.es	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Tratamiento con soportes plantares y patentes Dr. José Manuel Castillo López
09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas	09:00-11:30 horas
La enseñanza del flamenco	La enseñanza del flamenco	La enseñanza del flamenco